

felipe giménez

un mondo al microscopio

7 giugno - 30 agosto 2005

catalogo a cura di **eugenia walter**

testo critico

barbara paltenghi

fotografie

raùl la cava

simona del pietro

fotolito

color lito system, manno

stampa

xxxxxxx

in copertina

ligna vitale (dettaglio)

2005, acrilico su tela, 94 x 120 cm

in collaborazione con



BancaStato
CHALLENGER LUGANO

2U

galleria **doppia v**

via moncucco 3

6900 lugano. svizzera

+41 91 966 08 94

www.galleriadoppiav.com

felipe giménez

un mondo al microscopio



Pascual Duarte e suoi gatti volanti
2004, acrilico su tela, 39 x 39 cm

Un mondo al microscopio

di Barbara Paltenghi

Un rosso vivo accende l'aria di una luce magica – come una lanterna in una sera di fine estate, delimita i contorni delle cose sfumandone le asprezze. Su pavimenti a scacchiera si gioca la partita quotidiana degli uomini; nei cieli bianchi da mattino invernale l'aria sembra sospesa e rarefatta.

Questo non è che il biglietto d'entrata all'opera di Felipe Giménez: lo spettacolo vero e proprio si compone di uomini, donne, animali, figure irriverenti, divertenti e divertite che simbolicamente ci raccontano di un mondo che non c'è più, o che non c'è mai stato, testimoni di un messaggio spesso caustico e polemico nelle titolazioni dalla sottile logica critica.

Linee ridotte all'essenziale e uno stile “antigrazioso” vicino al linguaggio dell'infanzia rendono immediato l'impatto della forma; lo spazio è spudoratamente bidimensionale, la profondità prospettica è latitante, come inutile - forse troppo vicina al dato reale per adattarsi a una comunicazione tanto ironica quanto fortemente allusiva.

Come in un sogno, o in una fiaba, le piccole figure spiccano il volo senza ali, galleggiano sospese a filo d'acqua su sfondi solo apparentemente irreali. E sulla tela emerge una pittura che poco condivide con la più classica forma d'arte per avvicinarsi all'illustrazione dipinta, al racconto per immagini, a una “vignettistica del pennello”. Ogni piccolo attore vive lo spazio come se fosse la tessera di un mosaico: ogni personaggio racconta una storia e questa si affaccia alla successiva in una sequenza intimamente poetica, sulla quale lo sguardo - come in un cartone animato - scorre dapprima veloce per poi cadere alla fatale tentazione del dettaglio.

Con straordinaria abilità evocativa Giménez estrapola dal proprio immaginario affettivo un inedito e anacronistico romanticismo; parallelamente la storia recente della sua Argentina e le diverse realtà umane con le quali è, di volta in volta, venuto in contatto riflettono una vena di satira mai amara ma pungente e precisa.

È la dimensione del gioco ad accomunare tutta la sua opera: ne è l'essenza intima, in una leggerezza di chagaliana memoria.

Agli acrobati, che sfidano la gravità con equilibrismi arditi e improbabili, si avvicendano gatti bianchi e neri dall'aspetto poco felino e uomini incravattati, schierati come una squadra di calcio o come uccelli in migrazione, o ancora ammicchiati l'uno sull'altro come cose, oggetti, rifiuti di una società che, però, ha ancora il coraggio di deridere se stessa.

Amore e gioco - la filosofia di Giménez si svolge tutta tra questi due poli semantici ma non cade mai in un facile descrittivismo: i suoi miraggi estetici celano al proprio interno un cuore che pulsa, che parla per immagini.

E davanti a questo mondo al microscopio è difficile trattenere il sorriso.



gatto nero e fine
2003, acrilico su tela, 27 x 27 cm



gatto nero in cornice blu
2004, acrilico su tela, 39 x 39 cm



il gatto nero e la sua comoda compagna
2005, acrilico su tela, ? x ? cm

per ogni finestra blu c'è un gatto nero
2004, acrilico su tela, 100 x 100 cm





20 personaggi per un film italiano
2004, acrilico su tela, 77 x 72 cm

no tutti quelli che usano cravatta sono uguali
2005, acrilico su tela, 100 x 100 cm





s'il vous plaît
dittico, 2004, acrilico su tela, 100 x 10 cm

**35 volontari per la ricostruzione
dell'essere nazionale**
2005, acrilico su tela, 100 x 100 cm

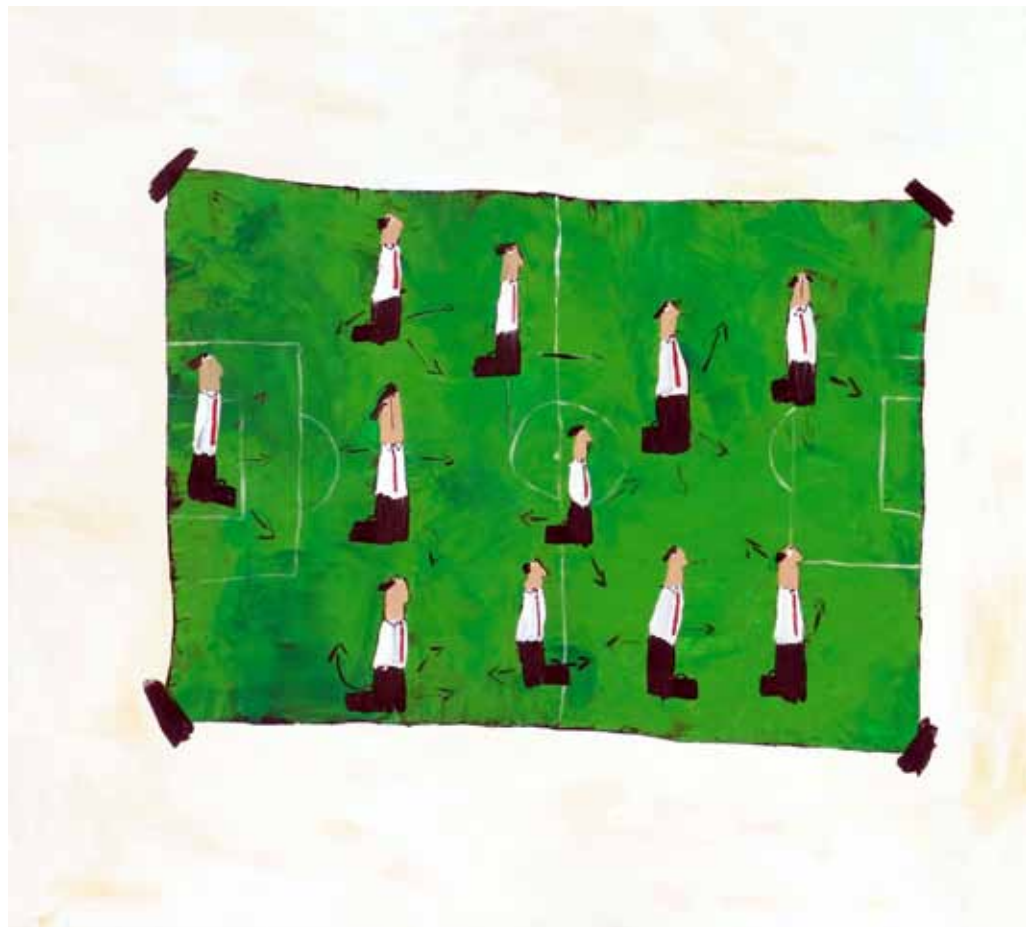




il Dott. Caruso e suoi tre canarini gialli
2005, acrilico su tela, 39,5 x 29 cm



5 classi di classe media
2005, acrilico su tela, 100 x 80 cm



la squadra dell'ufficio
2005, acrilico su tela, 90 x 100 cm



l'affare è volare
2005, acrilico su tela, 100 x 150 cm



il trapezista e la sua colomba
2004, acrilico su tela, 80 x 60 cm

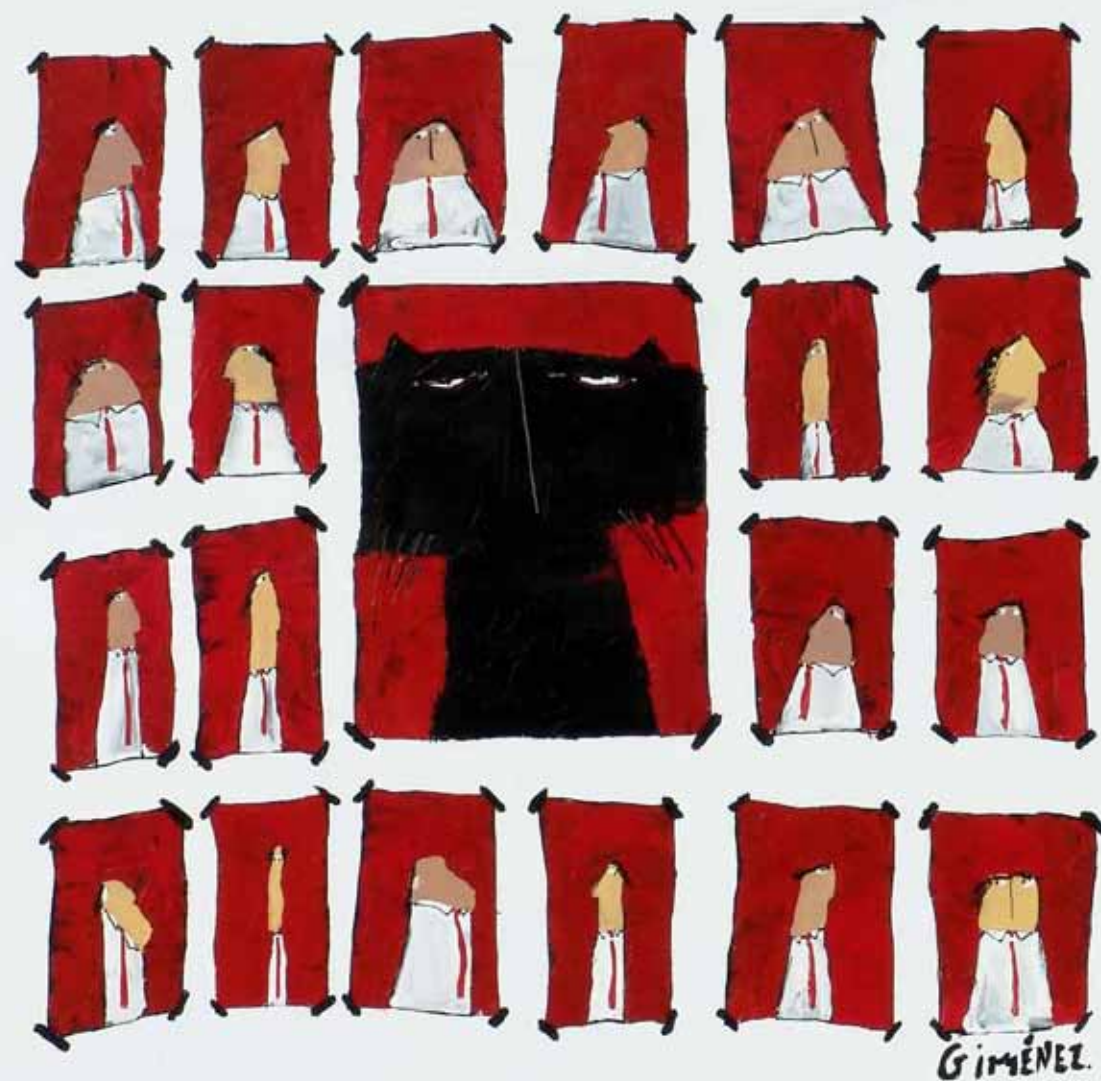


è l'ora di un Campari
2005, acrilico su tela, 90 x 120 cm



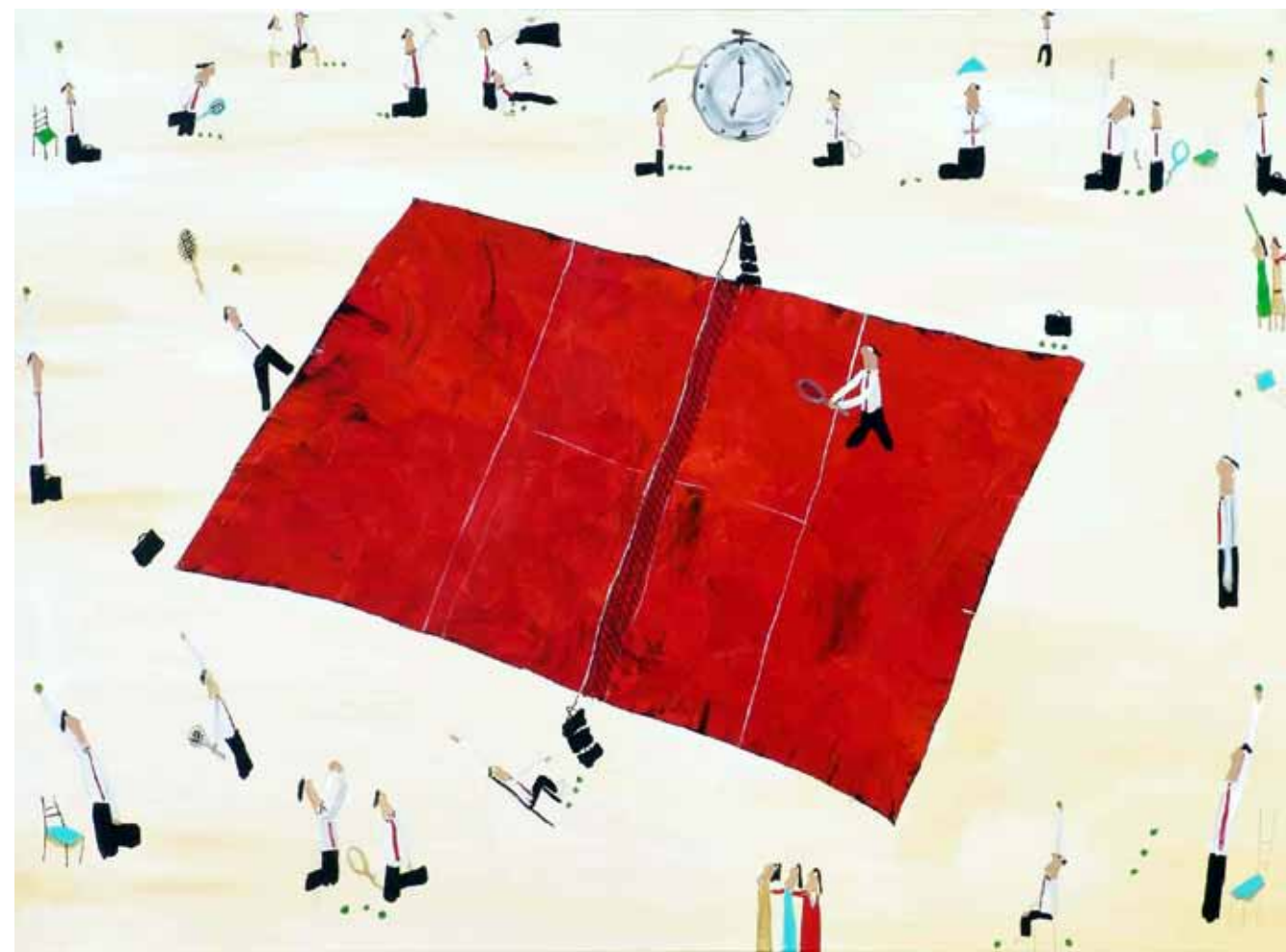
cercando nuove opportunità
2004, acrilico su tela, 39 x 39 cm

il impiegato del mese
2005, acrilico su tela, 100 x 100 cm





mostrando i suoi tesori
2005, acrilico su tela, 90 x 100 cm



after office
2005, acrilico su tela, 90 x 120 cm



Felipe Giménez è nato a Mar del Plata, Argentina, nel 1963.
Attualmente vive e lavora a Sierra de los Padres, Buenos Aires, Argentina.

Mostre personali e collettive

- 2005 *Giménez-Horni*, Museo del Mar, Mar del Plata, Argentina.
Es hora de encontrarse, Consorcio de Arte, San Paolo, Brasile.
Poemas de Oficina, Galeria taller-Montcada, Barcellona, Spagna.
- 2004 *Els penjats de València*, Galeria Marieta, Valencia, Spagna.
ArteBa, Fiera d'arte di Buenos Aires, Argentina.
Una vuelta por San Isidro, Galeria Isidro Miranda, Buenos Aires, Argentina.
Hablando del tiempo, Galeria Taller-Montcada, Barcellona, Spagna.
Postales de por acá cerca, Galeria Consorcio de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 *Giménez en la orilla*, Lido di Caslano, Lugano, Svizzera.
De corbatas y margaritas, Galeria Taller-Montcada, Barcellona, Spagna.
- 2002 Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
Pintura Casera, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Caramelos Surtidos, Galleria Doppia V, Lugano, Svizzera.
Logotipo per il sito web del Centro d'Arte Digitale La Gatie, Parigi, Francia.
14 kilos de arte, Galeria Taller-Moncada, Barcellona, Spagna.
De Gatos y Perros, Compañía Giménez, Corralón de Arte, Mar del Plata, Argentina.
- 2001 *Mar del Plata Entelada 2001*, Mar del Plata, Argentina.
Museo del Mar, Mar del Plata, Argentina.
Pedro invita, Galeria Casa de Madera, Mar del Plata, Argentina.
- 2000 Casa de Mar del Plata, Complejo La Plaza, Buenos Aires, Argentina.
El Taller del Pintor, Museo Castagnino, Mar del Plata, Argentina.
- 1999 Casa de Mar del Plata, Complejo La Plaza, Buenos Aires, Argentina.
Postales de familia, Complejo La Reserva, Mar del Plata, Argentina.
- 1996 *II Salón Nacional del Mar*, Mar del Plata, Argentina.
- 1995 *Giménez por tres*, Galería Casa de Madera, Mar del Plata, Argentina.
Instituto Hispanohablantes de Porto Alegre, Brasile.